



La filmographie de **Michel Meignant**



2023

Michel MEIGNANT
17 ter rue du Val - 92190 Meudon - France
+33 (0)6 07 76 07 64
michelmeignantcabinet@gmail.com
www.meignant.com

Mise en page et graphisme : meignantgraphic.com
Imprimé en 1000 exemplaires
Par l'imprimerie AXIOM GRAPHIC
productiondesens.com
Juin 2023

Table des **matières**

- LA VÉRITÉ SUR FREUD DES ARCHIVES FREUD À #METOO 2022	5
- LA VÉRITÉ SUR JOÃO DE DEUS LA SÉRIE EN 12 ACTES 2021	6
- JOÃO DE DEUS OMBRE ET LUMIÈRE 2021	7
- LE DESTIN D'UN IMPLIQUÉ BIOGRAPHIE - TOME 1 2020	8
- UN AMOUR IMPLIQUÉ BIOGRAPHIE - TOME 2 2020	9
- DOROTHÉE 2020	10
- PHÉNYLCÉTONURIE STORY LA PHÉNYLCÉTONURIE, UNE ARRIÉRATION MENTALE ÉVITABLE 2018	11
- ANNE FRAISSE LES OBSÈQUES 2016	12
- ANNE FRAISSE UNE VIE DE TRANSMISSION 2016	13
- L'ODYSSÉE DE L'EMPATHIE 2015	14
- LE BONHEUR EST DANS LES NEURONES A LA DÉCOUVERTE DU NEUROFEEDBACK DYNAMIQUE 2014	15

- LIFE STORY INTÉGRATION DU CYCLE DE LA VIE - ICV 2012	16
- ATTACHEMENT, EMPATHIE ET VIOLENCE ÉDUCATIVE COLLOQUE 2011 DE LA FF2P 2012	17
- L'AFFAIRE FREUD INTERVIEW DE JEFFREY MOUSSAIEFF MASSON 2011	18
- AMOUR ET CHÂTIMENTS 2011	19
- VIOLENCE EDUCATIVE COLLOQUE 2010 DE LA FF2P 2010	20
- UN EMDR D'ENFANT 2010	21
- LA LÉGENDE DE L'EMDR 2007	22
- ÉMERGENCE DES PSYCHOPRATICIENS 2005	23
- MINA DIEME 1996	24
- SEXOLOGOS 1973	25
- LE RITUEL THÉRAPEUTIQUE DU N'DOEP 1967	26
- PEARL BUCK 1967	27
- TASSILI N'AJJER 1962	28
- LA PHENYLACETONURIE THÈSE DE DOCTORAT EN MÉDECINE 1965	29
- HABEMUS PAPAM 1959	30
- BIOGRAPHIE MICHEL MEIGNANT.....	31

LA VÉRITÉ SUR FREUD

Des archives freud à #MeToo

Un film de Michel Meignant
Montage : Daniel Le Bras

En 1980, le psychanalyste freudien, Jeffrey Masson, obtient d'Anna Freud, la fille de Sigmund Freud, l'autorisation de publier la totalité des lettres envoyées par son père à son ami Wilhelm Fliess. En effet, seulement la moitié de celles-ci avaient été révélées au public, les autres ayant été séquestrées pour 50 ans, à la demande d'Anna Freud, aux archives de la bibliothèque du Congrès à Washington.

Jeffrey Masson découvre que les lettres restées secrètes traitent notamment de la découverte par Freud de la théorie de la séduction et des circonstances qui l'ont amené à l'abandonner pour la théorie des pulsions. Un secret bien embarrassant que ses héritiers voulaient garder au moins 50 ans, enfoui dans les archives du Congrès... Ce renoncement a eu de lourdes conséquences psychiques néfastes chez les personnes traitées en psychanalyse, car il a contribué à alimenter la violence sexuelle faite aux femmes, tout en les culpabilisant.

Merci à #MeToo qui, un siècle plus tard, contribue à vaincre la malédiction de l'abandon de la théorie de la séduction pour la théorie des pulsions.

Ce film présente l'interview historique exclusive de Jeffrey Masson qui révéla le secret...

Ce film a été réalisé par Michel Meignant d'après le livre de Jeffrey Masson, « The Assault on truth, Freud's suppression of the seduction theory », édition Farrar, Strauss and Giroux, New-York, 1984. Il comporte l'interview exclusive de Jeffrey Masson, qu'il a filmé le 11 avril 2011 à Auckland en Nouvelle-Zélande. La nouvelle traduction française du livre, avec la préface de Michel Meignant, « Enquête aux Archives Freud, des abus réels aux pseudo-fantasmes », est disponible aux Editions L'Instant Présent à Paris, 2012.

Image : Michel Meignant
Montage : Daniel Le Bras
Durée : 1 h 28
2022 © Asclépi



SÉRIE
EN 12 ACTES

LA VÉRITÉ SUR JOÃO DE DEUS

LA VÉRITÉ SUR JOÃO DE DEUS

Une série ethnographique en 12 actes de Michel Meignant
Montage : Daniel Le Bras

Michel Meignant est médecin psychothérapeute et cinéaste ethnologue. Sa compagne Anne et lui étaient tous les deux atteints d'un cancer. Ils se sont rendus tous les deux en 2015, à Abadiânia au Brésil à la Casa Dom Inacio de Loyola pour recevoir les soins du médium João de Deus. « Ce n'est pas moi qui guéris, c'est Dieu, ce sont les Entités bienveillantes », répétait sans cesse João de Deus. Ils ont tourné la série en toute quiétude durant 3 séjours de 15 jours, sans voir ni être du tout au courant des violences sexuelles de João de Deus sur les participantes. Le médium recevait sans problème 1 500 personnes par jour 3 fois par semaine depuis une cinquantaine d'année à Abadiânia et dans le monde entier.

Le 16 décembre 2018, João de Deus est subitement accusé de violences sexuelles et mis en prison. En 2019, il est condamné à 64 ans de prison, à l'issue de plusieurs procès tenus à huis clos. La série ethnographique montre la vérité des guérisons et distingue la part de l'ombre et la part de la lumière du célèbre médium. Les miracles étaient réalisés par les Entités bienveillantes qui étaient incorporées par João de Deus, lorsqu'il réalisait les opérations visibles ou invisibles sous les yeux de tous. João de Deus s'est rendu à la police. La réalité de la culpabilité de João de Deus est juridiquement établie et il purge sa peine de 64 ans de prison.

12 ACTES D'UNE HEURE

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Acte 1 - La rencontre de João de Deus | Acte 7 - L'affaire João de Deus |
| Acte 2 - Miracles à Abadiânia | Acte 8 - Seule la vérité est juste |
| Acte 3 - Les témoins de la Casa | Acte 9 - Les coulisses de la série |
| Acte 4 - Merci aux Entités | Acte 10 - J'ai filmé la femme que j'ai aimée |
| Acte 5 - L'amour inconditionnel | Acte 11 - Le mystère João de Deus |
| Acte 6 - Les 4 séjours de Dorothée | Acte 12 - Des archives Freud à #MeToo |

Image : Michel Meignant
Montage : Daniel Le Bras
Série : 10 épisodes d'une heure
2022 © Asclépi

JOÃO DE DEUS

Ombre et lumière

Un film de Michel Meignant

Montage : Daniel Le Bras

Michel Meignant est médecin psychothérapeute et cinéaste ethnologue. Sa compagne Anne et lui étaient tous les deux atteints d'un cancer. Ils se sont rendus tous les deux en 2015, à Abadiânia au Brésil à la Casa Dom Inacio de Loyola pour recevoir les soins du médium João de Deus. « Ce n'est pas moi qui guéris, c'est Dieu, ce sont les Entités bienveillantes », répétait sans cesse João de Deus. Ils ont tourné la série en toute quiétude durant 3 séjours de 15 jours, sans voir ni être du tout au courant des violences sexuelles de João de Deus sur les participantes. Le médium recevait sans problème 1 500 personnes par jour 3 fois par semaine depuis une cinquantaine d'année à Abadiânia et dans le monde entier.

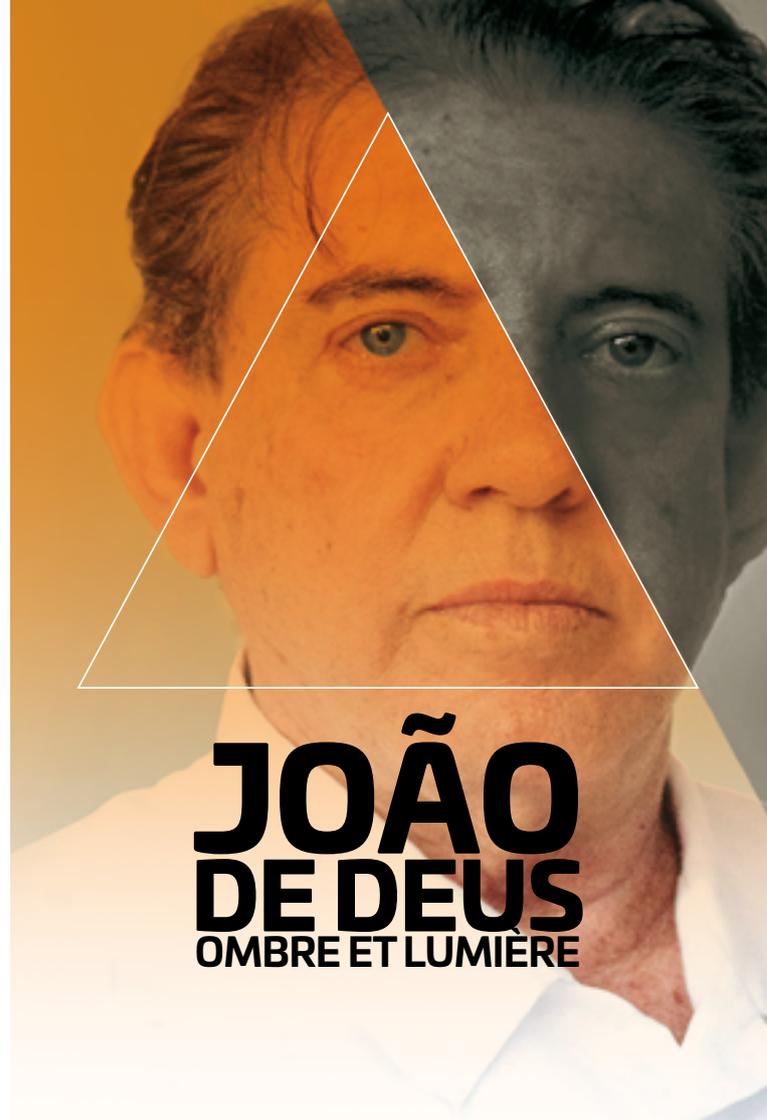
Le 16 décembre 2018, João de Deus est subitement accusé de violences sexuelles et mis en prison. En 2019, il est condamné à 64 ans de prison, à l'issue de plusieurs procès tenus à huis clos. La série ethnographique montre la vérité des guérisons et distingue la part de l'ombre et la part de la lumière du célèbre médium. Les miracles étaient réalisés par les Entités bienveillantes qui étaient incorporées par João de Deus, lorsqu'il réalisait les opérations visibles ou invisibles sous les yeux de tous. João de Deus s'est rendu à la police. La réalité de la culpabilité de João de Deus est juridiquement établie et il purge sa peine de 64 ans de prison.

Image : Michel Meignant

Montage : Daniel Le Bras

Durée du film : 1 h 28

2021 © Asclépi





LE DESTIN D'UN IMPLIQUÉ

LE DESTIN D'UN IMPLIQUÉ

Biographie de Michel Meignant - TOME 1
Montage : Daniel Le Bras

J'ai eu la chance d'avoir des parents d'une extrême bonté. J'ai échappé à un avortement, une mastoïdite de l'oreille gauche, aux nazis, à un infarctus du myocarde, une péritonite intestinale, un certain nombre d'accidents de la route et au scandale du nouvel Obs sur la faculté de Paris VIII (Vincennes).

J'ai été initié à la médecine et au cinéma vérité ethnographique par Jean Rouch.

J'ai été lauréat de la Fondation de la Vocation Bleustein-Blanchet pour le cinéma médical.

Avec ma thèse de doctorat en médecine j'ai sauvé des enfants de l'arriération mentale due à la phénylcétonurie.

J'ai découvert la sexologie, la psychologie humaniste américaine, la psychothérapie analytique jungienne, le droit humain maçonnique, les vingt opéras et le concerto pour clarinette de Mozart, la neuvième symphonie de Beethoven, un amour de 34 ans avec Anne et la spiritualité avec les Entités d'Abadiânia incarnées par Joao de Deus (Brésil).

J'ai réalisé, avec de talentueux amis monteurs une centaine de films documentaires et obtenu le Lion de bronze au Festival de Venise pour un film en Cinémascope sur les peintures rupestres du film Tassili N'Ajjer.

J'ai milité syndicalement pendant quarante ans avec les psychothérapeutes humanistes. Pendant quarante-cinq ans, j'ai fait une psychothérapie continue avec des psychanalystes jungiens et des psychothérapeutes humanistes.

J'ai avec Lydie deux filles et un garçon, cinq petites-filles et une arrière-petite-fille. Une belle vie faite d'épreuves, de maladies, de guérisons, de découvertes et de succès. Quelle chance ! Merci l'amour.

*Image : Michel Meignant
Montage : Daniel Le Bras
Durée du film : 2 h 05
2020 © Asclépi*

UN AMOUR IMPLIQUÉ

Biographie de Michel Meignant - TOME 2
Montage : Daniel Le Bras

Le jour de l'assemblée générale du Syndicat National des Praticiens en Psychothérapie dont j'étais un des deux vice-président, après l'assemblée, le président, l'autre vice-président, Anne et moi avons été dîner ensemble au Zéyer. C'est une brasserie au carrefour du boulevard Raspail et de l'avenue du Maine. Lors de ce dîner, nous avons échangé très amicalement et je me suis risqué à demander à Anne, vers la fin du dîner : « Est-ce que vous accepteriez que nous dînions ensemble un soir ? Est-ce que vous pourriez me donner votre numéro de téléphone ? »

Quelques jours après, je la rappelle pour l'inviter à dîner. Elle me propose le 12 novembre, le jour de son anniversaire. Je l'invite chez Lenôtre dans le Bois de Boulogne, parc de Bagatelle. Nous avons une petite table dans la meilleure salle, celle où il y a une cheminée où ce soir-là il y avait une belle flambée...

Nous avons prévu de nous revoir très vite. La deuxième fois que nous nous sommes vus, je l'ai emmenée au cinéma voir un film de Peter Brook, *Carmen la tragédie de Carmen*...

Deux jours après, je l'ai invitée à dîner place du Tertre, dans un des restaurants où, à l'époque, on dansait, en compagnie d'une chanteuse qui chantait les chansons de la butte...

Et puis, nous avons vécu notre amour...



Image : Michel Meignant
Montage : Daniel Le Bras
Durée du film : 1 h 23
2020 © Asclépi



DOROTHÉE

Un film de Michel Meignant

Montage : Daniel Le Bras

Michel Meignant m'a suggéré de témoigner de mes expériences vécues à Abadiânia (Brésil) : notamment ma rencontre avec le médium Joao de Deus, à la Casa Dom Inacio de Loyola, lors de 4 longs séjours de 2007 à 2010 (6 mois en tout).

Mon premier séjour était dans un but à la fois ethnographique (découvrir et comprendre une autre culture religieuse en immersion totale parmi la population locale), et personnel : comprendre et résoudre mes crises d'angoisse, me connaître et m'aimer moi-même. Les résultats ont été au-delà de mes attentes, car mon corps physique en a grandement bénéficié : en effet, j'ai un handicap moteur de naissance, et au retour de ce premier voyage, mes proches ont vu immédiatement des progrès dans ma posture et ma façon de marcher.

D'où les 3 autres séjours, pendant lesquels le travail sur le corps physique a continué parallèlement au travail intérieur : en état modifié de conscience dans les salles de Courant (méditation), j'ai compris qui je suis, mon chemin de vie passé, présent et futur. Les pièces du puzzle se sont rassemblées, j'ai pu m'aimer et ainsi trouver les clés pour permettre à mon corps de fonctionner enfin selon son potentiel, avec l'aide des médecins « du Ciel », et ceux de « notre monde ».

Dorothee

Image : Michel Meignant

Montage : Daniel Le Bras

Durée du film : 1 h 42

2020 © Asclépi

PHÉNYLCÉTONURIE STORY

La phénylcétonurie,
une arriération mentale évitable

Un film de Michel Meignant
Montage : Daniel Le Bras

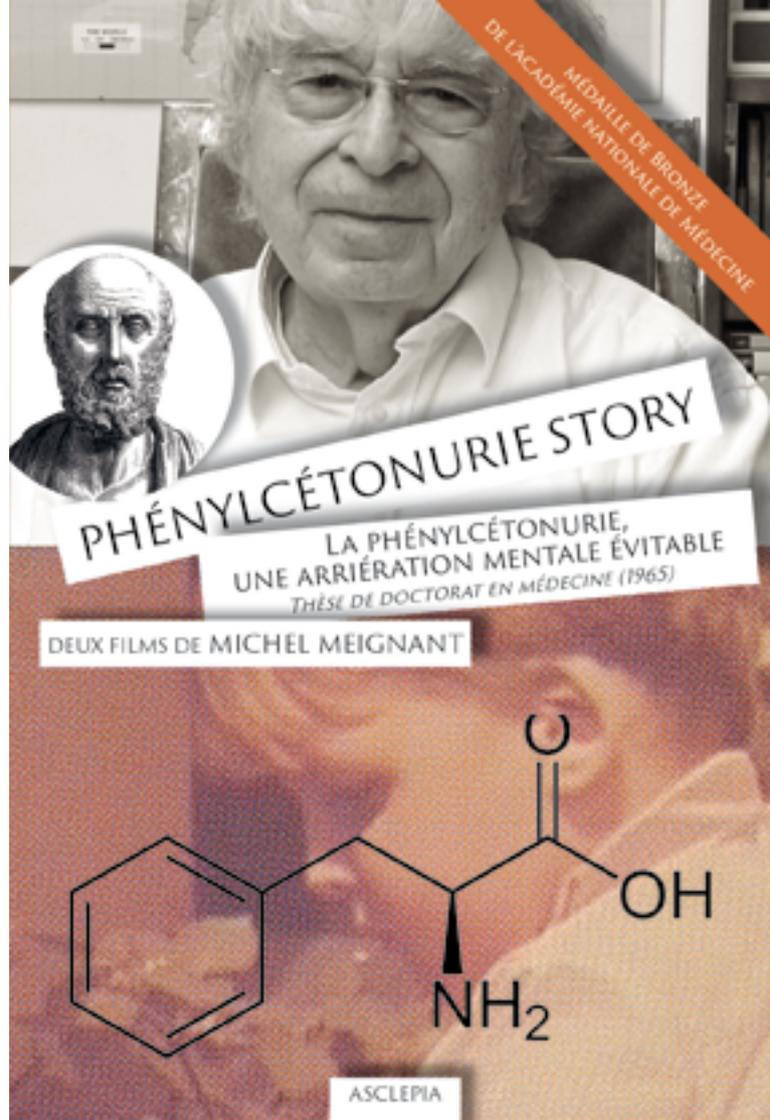
La phénylcétonurie est une déficience enzymatique rare, qui touche en moyenne un nouveau-né sur 16 500 en France et 40 personnes sur un million en Europe. Elle bénéficie d'un dépistage systématique en France par l'État, depuis 1972. La phénylcétonurie était une maladie réputée incurable quand le Professeur P. Mozziconacci propose en 1961 à Michel Meignant, de faire sa thèse de doctorat en Médecine sur cette maladie qui rend les enfants arriérés mentaux très graves.

Formé au cinéma ethnographique par Jean Rouch, le long de ses études de médecine, Michel Meignant décide de faire sa thèse sous la forme d'un film. Il trouve les moyens financiers, quand il obtient une bourse de La Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet en 1962, pour le cinéma médical.

Durant la réalisation de son film, parcourant l'Europe, il découvre que cette maladie réputée incurable peut être dépistée dès la naissance et traitée par un simple régime alimentaire dépourvu de phénylalanine, un acide aminé contenu dans certains aliments protéiques.

Il soutient sa thèse en 1965, en projetant son film « La phénylcétonurie, une arriération mentale évitable ». C'est une première en France. Il continue les projections dans les services de pédiatrie, les maternités et il écrit des articles. Le gouvernement refuse d'installer le dépistage faute de moyen. Avertie par un article paru dans la revue Science et Vie, la Société des Eaux d'Evian décide d'offrir le dépistage dès 1966. « Phénylcétonurie story » rapporte les péripéties de la réalisation de cette première thèse cinématographique et la mise en place du dépistage. Cette thèse a obtenu la médaille de Bronze de l'Académie Nationale de Médecine.

Image : Michel Meignant
Prises de vues et montage : Daniel Le Bras
Durée du film : 18 mn
2018 © Asclépi



Réalisé par Michel Meignant et Mário Viana



**ANNE
FRAISSE**
Les obsèques

ANNE FRAISSE

Les obsèques

Un film de Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Il est huit heures du soir et le ciel
couleur or
étend ses bas nuages à hauteur de
mes yeux
Je songe et je sais que tu n'es plus là
Que tu n'es plus à côté de moi
Mais tu es partout autour
Tu es là dans la pluie, dans les torrents
des Alpes
Tu es là dans les embruns salés
Des plages catalanes
Tu es là dans la chaleur des villes
Dans la fraîcheur des campagnes
Dans chaque rayon de soleil
Dans chaque étoile filante
Tu es là dans le rire des gens heureux
Dans le sourire des amoureux
Dans les étreintes des retrouvailles
Quand on ne s'est pas vues depuis
longtemps
Tu es là dans les adieux déchirants
Sur tous les quais de gare
De Paris de Toulouse ou d'ailleurs
Tu es partout autour

Le ciel à présent s'est coloré d'encre
Et j'admire, ébahie, tous ces cristaux
célestes
Et je vois que s'y dessine ton sourire
de tendresse
Sur ton visage de coton dans tes yeux
d'océan
Les nuances de son noir
Tristesse, mélancolie, douceur
Il n'y a pas qu'un seul noir
Et le noir est, tu sais, la plus joyeuse
des couleurs
Quand je regarde le ciel et que j'y vois
les miens
Que j'y vois tous les autres
Car ce sont ceux qu'on aime
Qui deviennent nos ombres
Tu es devenue mienne
Tu es autour de moi, tu es partout
autour
Je t'aime pour toujours

Clémentine Legrand, sa petite-fille

Obsèques du mercredi 26 octobre 2016

En l'église Saint-Martin de Meudon et au cimetière de Meudon

Anne Dorival Fraisse - 12 novembre 1946 - 20 octobre 2016

Image : Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Durée du film : 59 mn

2016 © Asclépi

ANNE FRAISSE

Une vie de transmission

Un film de Michel Meignant
Montage : Mário Viana

Anne Fraisse était une psychothérapeute au grand cœur. Elle a cofondé l'École d'Analyse psycho-organique (EFAPO) avec Paul et Joelle Boyesen.

Elle a pratiqué la thérapie dans les prisons. Elle a écrit « La Fontaine de Feu », qui retrace l'enseignement que lui a transmis le psychanalyste jungien Elie G. Humbert, lors des trois années de sa psychanalyse, alors qu'il était en fin de vie d'un cancer.

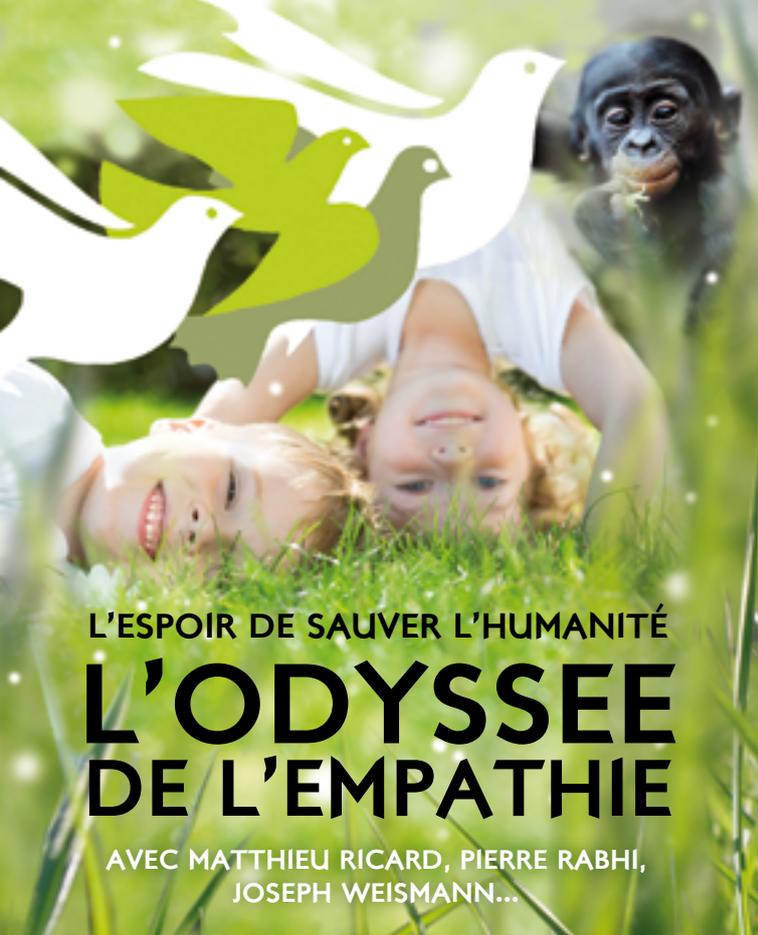
Ouverte aux nouvelles méthodes, elle s'est formée à l'EMDR, et au LIFESPAN (ICV). Elle a longuement milité au Syndicat National des Praticiens en Psychothérapie et à la Fédération Française de Psychothérapie et Psychanalyse.

Elle a beaucoup soutenu l'éducation bienveillante et lutté contre la violence faite aux enfants.

En hommage à Anne, dont la lumière et l'amour ont illuminé ce monde
12 novembre 1946 - 20 octobre 2016

Image : Michel Meignant
Montage : Mário Viana
Durée du film : 1 h 13
2016 © Asclépi





L'ESPOIR DE SAUVER L'HUMANITÉ
**L'ODYSSEE
DE L'EMPATHIE**

AVEC MATTHIEU RICARD, PIERRE RABHI,
JOSEPH WEISMANN...

L'ODYSSEE DE L'EMPATHIE

L'espoir de sauver l'humanité

Un film de Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Peut-on mettre en doute les conséquences désastreuses des activités humaines sur l'équilibre climatique ? Prévenir l'augmentation de l'effet de serre est avant tout un enjeu de solidarité et d'empathie. D'empathie envers les générations présentes et à venir, les animaux, la nature.

Pensez-vous que le monde de violence dans lequel nous vivons puisse changer et qu'il soit possible de préserver notre planète du réchauffement climatique ?

Nous pensons que cela est possible en éduquant nos enfants dans la bienveillance. C'est ce que montre « L'Odysée de l'Empathie », à travers de nombreux témoignages. Les origines de l'humanité, la bienveillance de Matthieu Ricard, les bushmen du Kalahari, le cultivateur philosophe Pierre Rabhi, les dernières découvertes des neurosciences nous prouvent qu'une enfance heureuse et sans violence est à l'origine naturelle de l'empathie.

En élevant nos enfants dans la bienveillance, ils deviendront des citoyens respectueux de l'être humain et de la nature.

Par ordre d'apparition : Arnaud Deroo, Marylène Patou-Mathis, Muriel Salmona, Pierre Rabhi, José Antonio Abreu, Gustavo Dudamel, Marion Cuerg, Isabelle Filliozat, Catherine Gueguen, Matthieu Ricard, Thomas d'Ansembourg, Edwige Antier, Jacqueline Cornet, Sophie Rabhi-Bouquet, Nadine Arié, Cornelia Gauthier, Claudine André, Joseph Weismann.

Avec la participation : Ministère des Affaires sociales, de la Santé et des Droits des femmes, Délégation à l'information et à la Communication (DICO), La Fondation de la Vocation, Les Parents d'Amour, Ni claques ni fessées, Observatoire de la violence éducative ordinaire (OVEO), Réseau Hommes Rhône-Alpes (RHRA), Action EMDR contre le Trauma (AET)

Image : Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Durée : 1 h 45

2015 © Asclépi



LE BONHEUR EST DANS LES NEURONES

A la découverte du
neurofeedback dynamique

Un film de Michel Meignant
Montage : Mário Viana

Le processus thérapeutique que vous allez découvrir pourrait vous sembler à première vue magique, c'est pourquoi nous avons choisi de vous le présenter sous la forme de témoignages vécus. Nous certifions l'intégrité de tous ceux qui ont participé à ce film d'investigation. Nous avons interviewé Valdeane Brown, psychologue, inventeur du Neurofeedback dynamique, Corinne Fournier, formatrice et Pierre Bohn, chercheur ainsi que de nombreux bénéficiaires des bienfaits de cette méthode, à commencer par nous-mêmes, les réalisateurs du film.

Merci à Catherine, Hélène, Marie-Claude, Léa et Zoé qui ont aussi accepté de témoigner.

Découvrez le « Bonheur est dans les neurones » un film d'investigation de Michel Meignant et Mário Viana et faites-vous votre propre opinion.

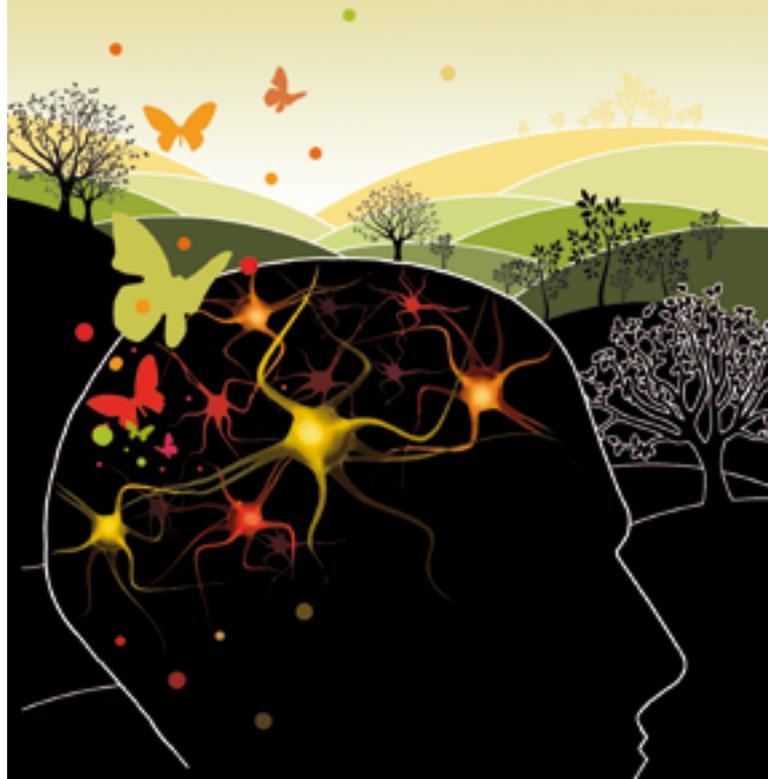
Avec la participation de Valdeane Brown, psychologue, Corinne Fournier, formatrice, Pierre Bohn, chercheur.

Merci à celles et ceux qui ont accepté de témoigner : Catherine, Hélène, Marie-Claude, Michel, Mário, Léa, Zoé

*Image : Michel Meignant
Montage : Mário Viana
Durée du film : 1 h 02
2014 © Asclépi*

Le bonheur est dans les neurones

A la découverte du Neurofeedback dynamique



LIFE STORY

INTÉGRATION DU CYCLE DE LA VIE

ICV



LIFE STORY

Intégration du cycle de la vie - ICV

Un film de Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Michel Meignant rapporte sa découverte de l'ICV, Intégration du cycle de la vie, de Peggy Pace.

Il interviewe Marjolaine Gosselin au Québec, il recueille une présentation de Peggy Pace et écoute Catherine Clément à Paris au Colloque de la FF2P « Attachement, empathie et violence éducative ».

Il poursuit son investigation en recevant des séances d'ICV de la psychothérapeute Laure Mann.

Son expérience personnelle est illustrée par la sonate de W.A. Mozart (K265) « Ah, Vous dirais-je maman ».

Avec, par ordre d'apparition :

Marjolaine Gosselin, psychologue à Montréal,

Catherine Clément, psychiatre à Paris, lors du Colloque 2011 de la FF2P

Laure Mann, la psychothérapeute

Michel Meignant, dans la place du patient.

Image : Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Durée : 35 mn

2012 © Asclépi

ATTACHEMENT, EMPATHIE ET VIOLENCE ÉDUCATIVE

Colloque 2011 de la FF2P

Un film de Michel Meignant
Montage : Mário Viana

1 - CAPACITÉ D'ATTACHEMENT ET APPROCHE PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE : 1^{ère} table ronde avec Michel MEIGNANT, médecin psychothérapeute, président de la FF2P, Isabelle FILLIOZAT, psychologue psychothérapeute, Fabienne CAZALIS, neuroscientifique, Catherine CLÉMENT, psychiatre, psychothérapeute EMDR, Nicole GUEDENEY, pédopsychiatre praticien hospitalier docteur en sciences.

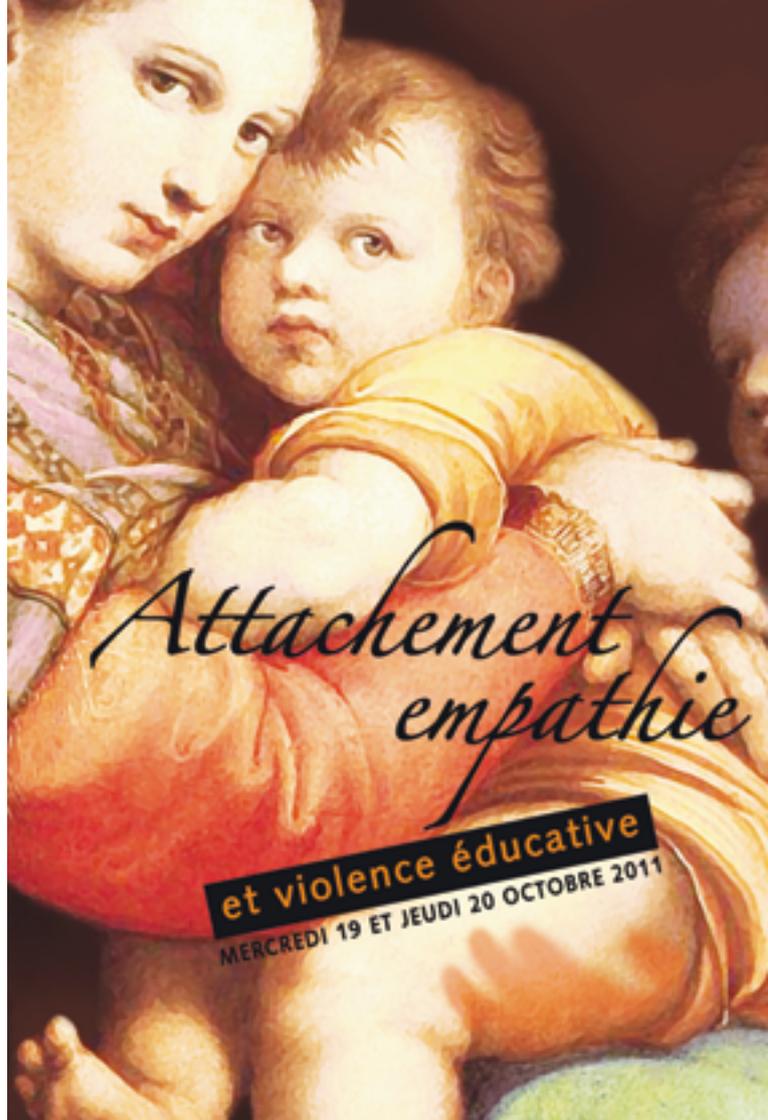
2 - CAPACITÉ D'EMPATHIE ET APPROCHE PSYCHOTHÉRAPEUTIQUE : 2^e table ronde avec Elisabeth KREMER, psychothérapeute, Cornelia GAUTHIER, médecin psychosomatique auteure de « Sommes-nous tous des abusés ? »

3 - COMMENT PRENDRE EN CHARGE LES DÉFICITS DE L'ATTACHEMENT ET DE L'EMPATHIE RÉSULTANT DE LA VIOLENCE ÉDUCATIVE : 3^e table ronde avec Guy CORNEAU, analyste jungien auteur de « Revivre ! », Gérard SALEM, psychiatre, thérapie familiale, directeur de la CIMI à Lausanne.

4 - COMMENT METTRE EN ŒUVRE LA LOI D'INTERDICTION DES PUNITIONS ÉDUCATIVES EN FRANCE ET DANS LE MONDE ? LES POINTS DE VUE ÉDUCATIFS ET PSYCHOTHÉRAPEUTIQUES : 4^e table ronde avec Michel MEIGNANT, psychothérapeute médecin, praticien EMDR, Edwige ANTIER, députée de Paris, pédiatre, Maud de BOER-BUQUICCHIO, Secrétaire Générale adjointe du Conseil de l'Europe, Jacqueline CORNET, présidente de l'association « Ni claqué, ni fessée », Marc-André COTTON, enseignant, rédacteur du site Internet « Regard conscient », Arnaud DEROO, consultant en éducation, auteur de « Abécédaire de la bien-traitance en multi-accueil », Catherine DUMONTEIL-KREMER, consultante familiale, auteur de « Elever son enfant... autrement », Catherine GUEGEN, pédiatre, soutien à la parentalité, Gilles LAZIMI, coordinateur de campagne contre les violences contre les femmes et les enfants, Olivier MAUREL, président de l'« Observatoire de la Violence Éducative Ordinaire ».

5 - THÉÂTRE : Immenses et minuscules par l'Atelier du Possible.

Durée du film : 1 h 02
2012 © Asclépi





L'AFFAIRE FREUD

UN FILM DE MICHEL MEIGNANT ET DE MÁRIO VIANA

*Un siècle de dissimulation de l'abandon
de la théorie de la séduction
pour la théorie des pulsions*

L'AFFAIRE FREUD

Un siècle de dissimulation de
l'abandon de la théorie de la séduction pour
la théorie des pulsions

Interview de Jeffrey Moussaieff Masson

Un film de Michel Meignant
Montage : Mário Viana

En 1980, le psychanalyste Jeffrey Moussaieff Masson, obtient d'Anna Freud, la fille de Sigmund Freud, l'autorisation de publier la totalité des lettres envoyées par son père à son ami Wilhelm Fliess. En effet seulement la moitié de celles-ci avait été révélée au public. J.M.M. découvre que les lettres restées secrètes traitent notamment de la découverte par Freud de la théorie de la séduction et des circonstances qui l'ont amené à l'abandonner pour la théorie des pulsions. Un secret bien embarrassant que ses héritiers voulaient garder au moins 20 ans, enfoui dans les archives de la Bibliothèque du Congrès à Washington...

Un renoncement qui fonde la psychanalyse et qui explique certaines polémiques d'aujourd'hui. Ce film présente l'interview exclusive de Jeffrey Moussaieff Masson, responsable de la publication de la totalité de la correspondance Freud/Fliess, et auteur de « The Assault on truth » (attentat à la vérité).

Image : Michel Meignant
Montage : Mário Viana
Durée : 1 h 10
2011 © Asclépi

AMOUR ET CHÂTIMENTS

Après l'abolition de la torture et
de la peine de mort,
l'abolition de la violence éducative

Un film de Michel Meignant
Montage : Mário Viana

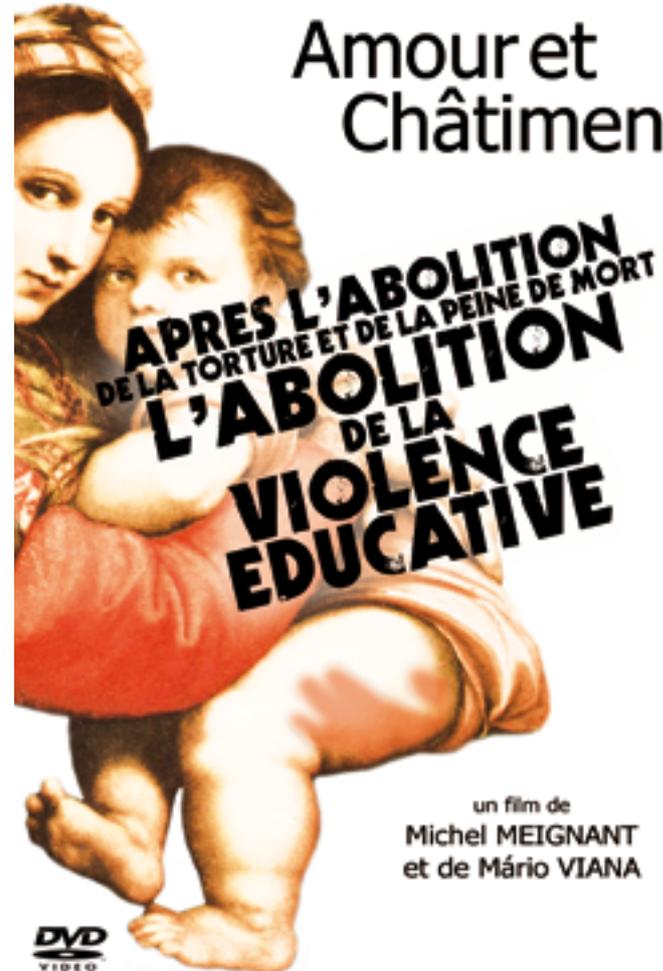
De plus en plus de personnes se préoccupent maintenant d'une des plus radicales atteintes à notre propre nature, qui touche la majorité des enfants venant en ce monde. Il s'agit de la perturbation du cerveau des enfants par la violence éducative ordinaire : fessées, cris et humiliations. La disparition de la violence éducative ordinaire représenterait un progrès important pour l'humanité contre les guerres et les violences civiles. Une loi contre la fessée est en préparation.

Voici une séance de psychothérapie par la méthode EMDR sur Mário Viana qui faisait trop de fautes d'orthographe à l'école : une faute, un coup de règle ! Yves Duteil le chante avec « Tous les droits de l'enfant ». L'abolition de la violence éducative ordinaire est la cause humaine la plus importante pour l'homme, puisqu'elle permet de lutter efficacement contre toutes les violences : guerres et terrorisme. Après l'abolition de la torture et de la peine de mort, l'abolition de la violence éducative.

Image : Michel Meignant
Montage : Mário Viana
Durée du film : 1 h 22
2011 © Asclépi

L'Harmattan et Michel Meignant présentent

Amour et Châtiments



A la mémoire d'Alice MILLER

Violence éducative



VIOLENCE ÉDUCATIVE

La violence éducative ordinaire
et ses conséquences

A la mémoire d'Alice Miller

Un film de Michel Meignant

Montage : Mário Viana

INTRODUCTION AU COLLOQUE :

Avec Michel MEIGNANT, médecin psychothérapeute, praticien en EMDR, président de la FF2P, Brigitte ORIOL, psychothérapeute, assistante d'Alice Miller depuis 1999.

1 - VIOLENCE ÉDUCATIVE : L'HISTOIRE - 1^{ère} table ronde

Avec Olivier MAUREL, président de l'Observatoire de la Violence Éducative Ordinaire, Jacqueline CORNET, présidente de l'association «Ni claque, ni fessée», Marc-André COTTON, enseignant, rédacteur du site Internet Regard conscient, Charles GELLMAN, neuropsychiatre, sexothérapeute.

2 - VIOLENCE ÉDUCATIVE : LES EFFETS - 2^e table ronde

Avec Thomas D'ANSEMBOURG, psychothérapeute, formateur à la Communication Non Violente, Cornélia GAUTHIER, médecin psychosomaticienne, auteure de «Sommes-nous tous des abusés ?», Isabelle MEIGNANT-ORDOUX, psychologue, psychothérapeute EMDR, Muriel SALMONA, psychiatre, psychotraumatologue.

3 - VIOLENCE ÉDUCATIVE : LUTTER CONTRE - 3^e table ronde

Avec Isabelle CRESPELLE, psychologue, psychothérapeute, Edwige ANTIER, députée de Paris, pédiatre, Elda MORENO, représentante du Conseil de l'Europe.

4 - VIOLENCE ÉDUCATIVE : ÉDQUER SANS VIOLENCE - 4^e table ronde

Avec Michelle GUEZ, psychologue, formatrice à la Communication Non Violente, Catherine DUMONTEIL-KREMER, consultante familiale, Catherine GUEGUEN, pédiatre.

Colloque 2010 de la FF2P

Image : Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Durée : 7 h 35

2010 © Asclépi

UN EMDR D'ENFANT

Formation EMDR sur la rivière Kwai

Un film de Michel Meignant
Montage : Mário Viana

Lors de l'atelier de formation d'EMDR organisé en Thaïlande par Trauma-Aid, HAP Allemagne et Terre des Hommes Allemagne, la psychologue Dagmar Eckers se prépare à traiter par l'EMDR le jeune Indonésien Ooz, victime du Tsunami. Il souffre de cauchemars et de difficultés de concentration. Ce film présente deux séances d'EMDR sur cet enfant de 10 ans. Il montre aussi les efforts des formateurs EMDR, qui, avec l'aide des associations caritatives, forment les Birmans, Chinois, Indiens, Indonésiens et Thaïlandais à ce qu'ils deviennent autonomes afin d'enseigner l'EMDR.

ÉQUIPE PRINCIPALE : Dagmar Eckers (Allemagne), Helga Matthess (Allemagne), Silke Mehler (Allemagne), Andrew Leeds (USA).

ÉQUIPE INVITÉE : Petra Weirauch-Schmachtenberg (Allemagne), Helen Delucci (Luxembourg).

RÉALISATEUR, THÉRAPEUTE : Michel Meignant (France).

FORMATEURS EN FORMATION : Lawrence Chen, Wu Weili, Yang Yuchuan (Chine), Shinto Adelar (Indonésie), Tri Iswaraani (Indonésie), Sushma Mehrotra (Inde), Shalini Natarajan (Inde), Parichavan Chandarasiri, Sombat Tapanya (Thaïlande).

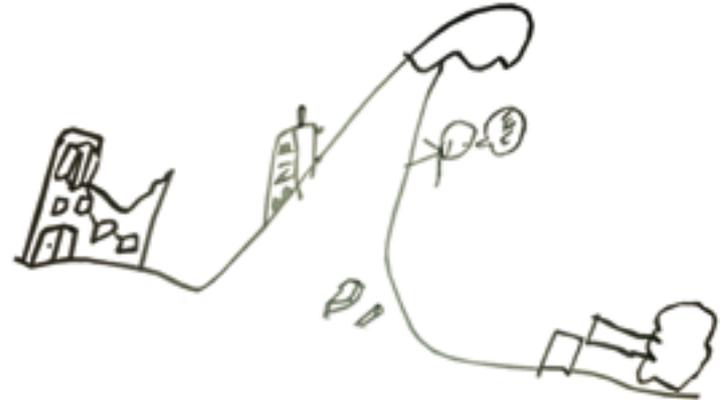
COORDINATEURS DU PROJET : Ute Sodemann, Peter Bumke (Allemagne).

DIRECTEUR ASSISTANT : Suddhiman Pokachaiyapat (Thaïlande).

MUSIQUE MUSIC « Le pont de la rivière Kwai ».



UN EMDR D'ENFANT Formation EMDR sur la rivière Kwai



*Image : Michel Meignant
Montage : Mário Viana
Langue : Anglaise
Durée du film : 1 h 26
2010 © Asclépiä*

L'Harmattan et Michel Meignant présentent

LA LEGENDE DE L'EMDR



un film de

MICHEL MEIGNANT & MARIO VIANA



LA LÉGENDE DE L'EMDR

Le psychologue Roger Solomon demande à Michel Meignant de penser à un souvenir traumatique, afin de pratiquer sur lui une séance d'EMDR

Un film de Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Les séquelles des traumatismes sont à l'origine des malheurs de l'homme. Certains traumatismes peuvent laisser des séquelles psychiques et physiques difficiles à guérir. Ces souffrances post-traumatiques qui n'ont pas été dépassées sont à l'origine de nouvelles violences, de nouvelles souffrances... Un cycle traumatique s'installe, en grande partie responsable des malheurs du monde.

En 1987, Francine Shapiro inventa l'EMDR (Eyes Movement Desensitization and Reprocessing, ce qui signifie : désensibilisation et retraitement par le mouvement oculaire), une méthode révolutionnaire de psychothérapie qui permet la guérison des traumatismes par l'utilisation de mouvements oculaires rythmés de gauche à droite et de droite à gauche.

Le film nous montre une séance d'EMDR pratiquée sur le Dr Michel Meignant, le réalisateur du film, lui-même psychothérapeute - par le psychologue Roger Solomon. Une réelle et émouvante démonstration thérapeutique du traitement des traumatismes familiaux et des séquelles de la SHOAH !

Au cours du film, divers praticiens français, américains, canadiens et israéliens, dont Francine Shapiro, apportent des éclaircissements sur la découverte et le fonctionnement de la méthode.

Image : Michel Meignant

Montage : Mário Viana

Durée : 1 h 07

2007 © Asclépi



ÉMERGENCE DES PSYCHOPRATICIENS

10 ans de combat pour créer les lois et les décrets qui réglementeraient l'exercice de la psychothérapie telle que nous l'avions conçu

Un film de Michel Meignant
Montage : Mário Viana

Les membres du SNPPsy (Syndicat National des Praticiens en Psychothérapie Relationnelle et Psychanalyse), les membres du PSY'G (Groupement Syndical des Patriciens de la Psychologie, Psychothérapie, Psychanalyse), les membres de l'AFFOP (Association Fédérative Francophone des Organismes de Psychothérapie relationnelle et de Psychanalyse) et les membres de la FF2P (Fédération Française de Psychothérapie et Psychanalyse) étaient demandeurs d'une réglementation. Dès qu'il en fut question, une commission s'est formée au ministère de la Santé. A la première réunion de travail, ont été invités des psychiatres, des psychologues et des psychanalystes. Et nous, les psychothérapeutes, les principaux intéressés, on n'y fut pas invités ! Commence alors le début de tout un combat pour être reçus par les Députés, les Sénateurs, des membres du cabinet mais jamais par le Ministre... Finalement, lors d'une grande réunion plénière organisée par le ministre de la Santé de l'époque, Xavier Bertrand, nous y fumes conviés, au même titre que les psychiatres, psychologues et psychanalystes.

Le film présente des interviews télévisés, des extraits de débats au Sénat, à l'Assemblée nationale. Il montre le soutien de deux personnes : le sénateur du Loiret Jean-Pierre Sueur, et Claude Evin, Député de Nantes. Tous les deux ont combattu à nos côtés... La loi faisant la navette entre le Sénat et l'Assemblée nationale, ils proposaient à chaque fois au passage des amendements, défendant notre position, expliquant en quoi cette position était juste, qu'un travail personnel accompagné de supervisions, donnait une garantie de qualité à l'exercice de la profession de psychothérapeute.

C'était ça le combat !

*Durée du film : 2 h 03
2005 © Asclépi*

ÉMERGENCE DES PSYCHOPRATICIENS





MINA DIEME



MINA DIEME

Un film documentaire de Michel Meignant
Montage : Mário Viana

Michel Meignant filma Mina Diémé, chef de village de Youtou et sa famille, en Casamance, pendant cinq ans.

Il rencontra le forgeron, le guérisseur, le roi, la fête organisée par le village voisin D'Effoc à l'occasion de l'inauguration de la maternité offerte par la ville de Lanester.

Il put filmer aussi la cérémonie de l'enterrement de sa maman.

Mina Diémé mourut finalement assassiné par des rebelles casamançais en 1990.

La venue de Michel Meignant et de Anne Fraisse permettait ces tournages dans l'intimité et a entretenu une forte amitié qui dure encore aujourd'hui avec ses enfants.

*Image : Michel Meignant
Montage : Mário Viana
Durée : 2 h 00
1996 © Asclépi*

SEXOLOGOS

Un film de Michel Meignant et Danièle Dézard

Une pléiade de personnalités témoignent, à leur manière, de leurs opinions sur la sexualité, ses buts et ses moyens.

Sexologos : liberté, égalité, sexualité. Avec un tel titre, comment expliquer que le film réalisé par le docteur Michel Meignant et Danièle Dézard, entre 1969 et 1972, n'ait trouvé d'exploitant qui accepte de le programmer qu'un an et demi après avoir été terminé ? C'est que ce long métrage très didactique et un peu polémique n'entre pas dans la catégorie des films pornographiques, dont le succès est assuré quels que soient les talents qui s'y exercent ou ne s'y exercent pas.

Dans ce film, où il n'est question que de « cette chose que l'on fait mais dont on ne parle pas, sauf pour en rire ou pour condamner les autres », point d'accouplements laborieusement suggérés, point d'images crues pour choquer les bonnes âmes ni de clin d'œil salace aux spectateurs.

On parle du sexe, mais on n'en voit guère. Commercialement, c'est un péché dont les exploitants ont bien su punir les auteurs. Des mots, par contre, beaucoup de mots. Dans les interviews qui constituent l'essentiel du film, un prêtre (Marc Oraison), un pasteur (André Dumas), des médecins (le docteur Pierre Vellay, le docteur Henry Rozenbaum), des psychologues, des sexologues, des sociologues, américains, Scandinaves et français, des couples, des hommes, des femmes, viennent expliquer la grandeur et la misère de la sexualité dans le monde d'aujourd'hui. Grandeur de ce que pourrait être une sexualité d'adultes libérée de l'incompétence de la routine, de la peur, misère des couples du samedi soir, ignorants, silencieux et tristes. Quant à la morale qui se dégage du film, elle est fort peu subversive, puisqu'il s'achève sur une exaltation du mariage et de la monogamie.

Un camp de naturistes en Corse, une manifestation d'homosexuels à New-York, une « commune » près de Woodstock, un défilé de femmes luttant pour leur libération, illustrent les trop nombreux thèmes effleurés dans le film. Rien de ce qui est sexuel n'étant étranger aux réalisateurs, ils paraissent vouloir tout dire. Cela donne à leur œuvre un certain décousu et il arrive qu'on s'ennuie. Il y a dans « Sexologos » les sujets de cent films sur cette terre inconnue de l'amour dont le cinéma habituel parle à longueur de pellicule sans jamais n'en rien dire.

Article de Bruno Frappat, publié le 23 novembre 1973

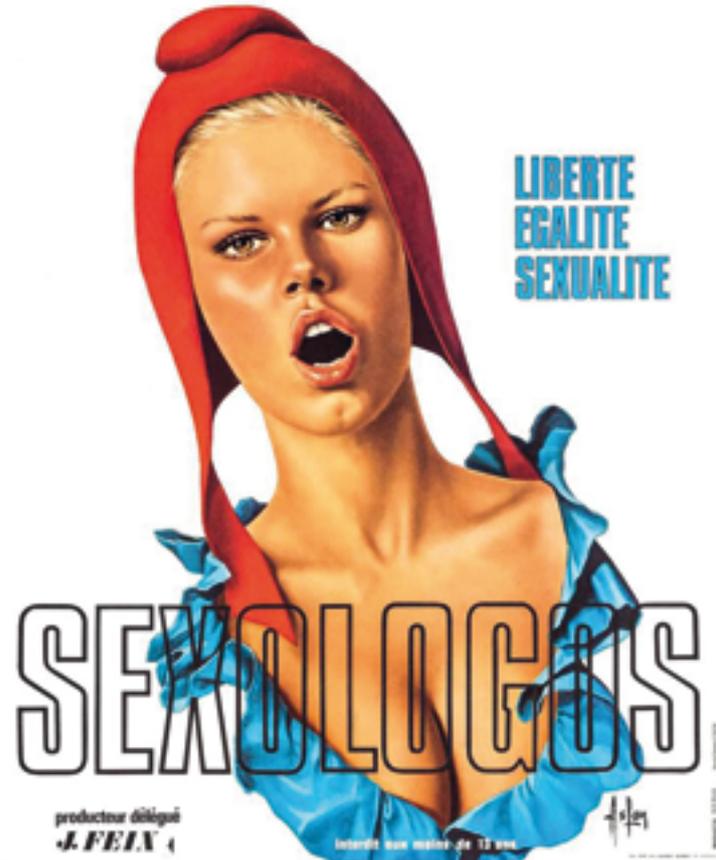
Producteur délégué : Jean Feix

Auteurs de la musique : Gilles Tinayre, Anne Vanderlove

Directeurs de la photo : Renato Berta, Gérard de Battista, Georges Lendi, René Vernadet

Durée du film : 1 h 36 - 1973

UN FILM DE M. MEIGNANT ET D. DEZARD





LE RITUEL THERAPEUTIQUE DU N'DOEP



LE RITUEL THERAPEUTIQUE DU N'DOEP

Une rencontre
entre la médecine occidentale et
le rituel thérapeutique du n'doep

Un film documentaire de Michel Meignant

A Dakar au Sénégal.

Un rituel thérapeutique qui permet de guérir les maladies mentales.

Le rite le plus spectaculaire d'Afrique se joue pendant sept jours et sept nuits, dans la grande banlieue de Dakar. Longue cérémonie magique destinée à la guérison des fous, le n'doep appartient au petit peuple des Lébous, ethnie du Sénégal.

La cérémonie se déroule dans la concession de la famille du malade.

Le diagnostic s'impose dès lors qu'un membre de la famille est affecté par un comportement anormal, parfaitement codé : frissons, mélancolie, passivité extrême, perte d'appétit.

D'eux-mêmes, impuissants à soigner ces symptômes avec les antidépresseurs, les médecins formés à l'occidentale orientent volontiers ces « déprimés à l'africaine » vers le traitement traditionnel.

Il s'agit de « guérisseuses ».

Le rite du n'doep appartient aux femmes, et à elles seules.

Une rencontre de la médecine occidentale et le rituel thérapeutique du n'doep.

Grand-prix des Entretiens de Bichat.

Image : Michel Meignant

Durée : 45 mn

1967

PEARL BUCK

Un film documentaire de Michel Meignant

En 1930, paraît son premier roman inspiré par la Chine, qui ouvre un grand cycle romanesque : « Vent d'Est, Vent d'Ouest » (East Wind, West Wind). En 1931, « La Terre chinoise » (The Good Earth), inspiré par son séjour à Suzhou, connaît un immense succès.

Elle est la première Américaine à obtenir le prix Pulitzer, prix obtenu en 1932 pour « La Terre chinoise ». Cet ouvrage, adapté avec succès au cinéma sous le titre « Visages d'Orient » en 1937, est prolongé par « Les Fils de Wang Lung » (Sons, 1932) et « La Famille dispersée » (A House Divided, 1935).

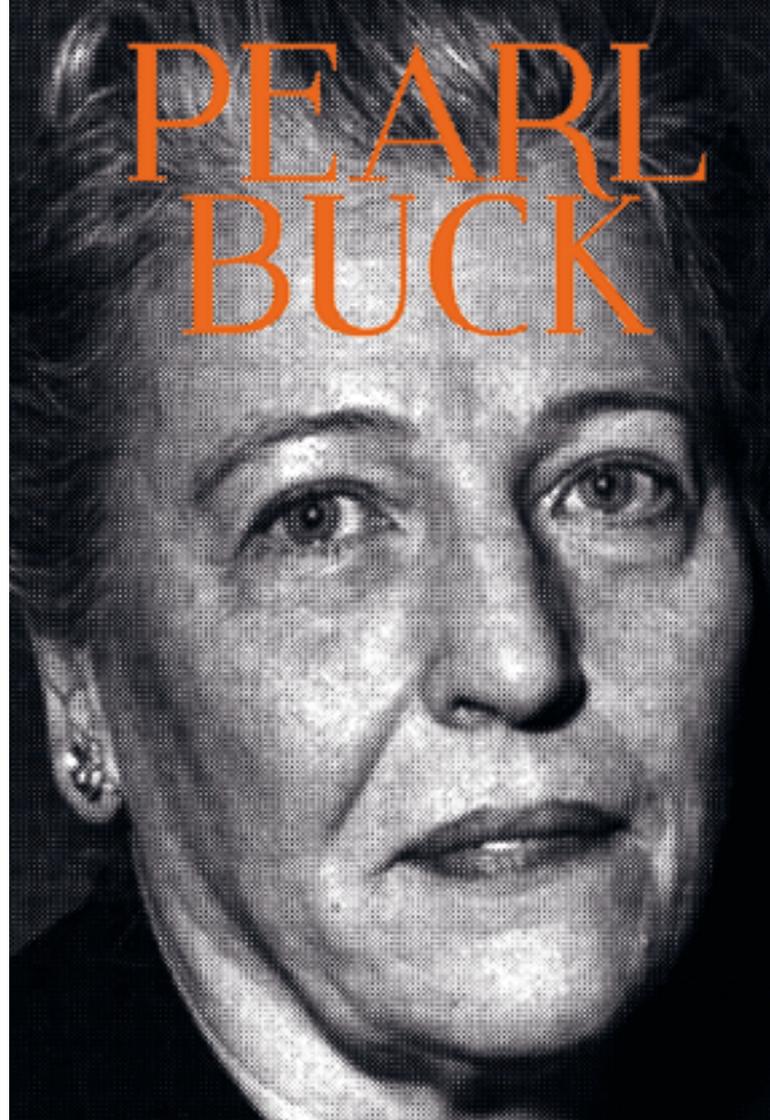
Pearl Buck reçoit le prix Nobel de littérature en 1938 pour « ses descriptions riches et épiques de la vie des paysans en Chine et pour ses chefs-d'œuvre biographiques ».

La maladie de sa fille lui inspire notamment « L'enfant qui n'a pas pu grandir » (The Child Who Never Grew, 1950).

Un livre que lui suggéra d'écrire le professeur Fölling, découvreur de la maladie.

Michel Meignant put réaliser un film pour sa thèse de docteur en médecine grâce à une bourse de la Fondation de la Vocation. Il fut récompensé de la médaille de bronze de l'académie de médecine et la médaille d'argent du mérite civique.

*Image : Michel Meignant
Durée du film : 14 mn
1967*





TASSILI N'AJJER



TASSILI N'AJJER

Algérie

Réalisation de Jean-Dominique Lajoux
avec Michel Meignant

Production : Jean Thuillier

Qui peut douter du réchauffement climatique ?

On le sait aujourd'hui : le Sahara ne fut pas toujours un désert.

Le Tassili N'Ajjer porte encore sur sa roche les traces étonnantes de la vie ancienne d'une population nombreuse de « Pasteurs ».

Certains d'entre eux furent des artistes et on leur doit l'un des plus beaux ensembles de peintures et de gravures rupestres que l'on connaisse aujourd'hui dans le monde.

En 1961, Jean-Dominique Lajoux et Michel Meignant ont voulu profiter de la découverte du Cinemascope pour tourner le film.

Lion de bronze du meilleur documentaire au Festival de Venise 1962.

Réalisation : Jean-Dominique Lajoux avec Michel Meignant

Production : Jean Thuillier

Distribution : Centre des Archives d'OutreMer, Chemin du Moulin de Testas, 13100 Aix-en-Provence

Image : Michel Meignant

Durée : 16 mn

Couleur - 1962

LA PHENYLACETONURIE

Une arriération mentale évitable

Thèse de Doctorat en Médecine soutenue par
un film de Michel Meignant

En 1961, le professeur Mozziconacci propose à Michel Meignant de choisir comme sujet de thèse de doctorat « La phénylacétonurie », une grave arriération mentale. En 1962, Il est lauréat de la Fondation de la Vocation Marcel Bleustein-Blanchet, qui lui offre une bourse de 2 millions, accompagnée de 6 millions de la part de Jacques Zadok, son parrain de la Fondation, directeur général de la société Cinéma et Publicité.

Enregistrement d'une musique originale d'André Hodeir aux Studios Marignan.

Tournage du film avec Georges La Peyronnie et Gérard de Battista. Montage par Yves Bernadou et François Ceppi.

1965, soutenance de sa thèse à la faculté de médecine, devant les étudiants avec la projection du film, avant leur prestation du serment d'Hippocrate.

Création de la Fondation Evian-Jacquemaire qui entreprend le dépistage gratuitement dans toutes les maternités de France.

1970, la Fondation Evian-Jacquemaire ayant dépisté 550 enfants, en les sauvant de l'arriération mentale, la Sécurité sociale décide enfin de prendre en charge le dépistage de la phénylacétonurie dans toutes les maternités.

Diplôme de doctorat de la Faculté de Médecine de Paris - 1966

Diplôme de médaille de bronze de l'Académie Nationale de Médecine pour ses efforts concernant l'hygiène de l'enfance - 1966

Diplôme de médaille d'argent du Mérite Civique - Médecin - Cinéaste - Paris - 1966

Réalisation : Michel Meignant
Durée : 12 mn
1965



LA PHENYLACETONURIE
THÈSE DE DOCTORAT EN MÉDECINE





HABEMUS PAPAM



HABEMUS PAPAM

Documentaire réalisé par Michel Meignant
et Jean-Dominique Lajoux

Jean Rouch vient de réaliser un film sur le couronnement du Mouro Naba en Haute-Volta.

Pour compléter le programme qui dure 45 minutes, il suggère à Michel Meignant et à Jean-Dominique Lajoux d'aller filmer le conclave et le couronnement du futur Pape qui s'appellera Jean XXIII. Son élection fut un véritable psychodrame car il fallut subir une dizaine de fumées noires avant l'heureuse apparition de la fumée blanche signifiant son élection plus d'une semaine plus tard. Nous avions un Pape : « Habemus Papam ».

Évocation de l'histoire de la papauté et de l'infiltration du christianisme dans le monde romain. Nombreuses vues de la cité vaticane et de la place Saint-Pierre où le décalage entre l'histoire et la vie moderne au détour d'un monument se rejoignent dans un maestro musical.

Le film fut offert au Pape pour le premier anniversaire de son couronnement, par les Chrétiens de France.

*Réalisation : Jean-Dominique Lajoux et Michel Meignant
Produit par Crécifilm et le Comité du Film Ethnographique
Durée : 30 mn
1958*

MICHEL MEIGNANT

Biographie

Michel Meignant, né en 1936 à Paris, est une figure reconnue dans le domaine de la médecine et de la psychothérapie. Après un diplôme de Physique-Chimie-Biologie à la Faculté des Sciences de Paris, il obtient un doctorat à la Faculté de Médecine en 1963. Au tournant des années 1970, il enseigne la sexologie à l'Université Paris VIII et préside des émissions quotidiennes sur RTL et Europe 1. Michel Meignant exerce ensuite en tant que psychothérapeute, notamment à l'Hôpital de la Pitié à Paris. Formé à diverses approches thérapeutiques, il a pris part à des stages internationaux auprès de grands noms de la psychothérapie comme Masters & Johnson et Barry Goodfield. Entre 1995 et 2020, il a été le président fondateur puis le président d'honneur de la Fédération Française de Psychothérapie et Psychanalyse (FF2P).

Outre sa pratique médicale et thérapeutique, sa vocation pour le cinéma le conduit à réaliser de nombreux films médicaux et ethnographiques innovants. Initié au cinéma scientifique aux côtés de Jean Rouch, son film « Tassili N'Ajjer » (1961) sur les peintures préhistoriques du Sahara, coréalisé avec Jean-Dominique Lajoux lui vaut le Lion de Bronze du meilleur documentaire à la Mostra de Venise 1962. Figure engagée, Michel Meignant s'est impliqué dans des causes aussi fondamentales que la résilience des victimes de catastrophes naturelles et la lutte contre les violences éducatives ordinaires.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont « Liberté-Égalité-Sexualité » (Robert Laffont) et « Amourologue » (Buchet-Chastel), qui ont contribué à enrichir le discours public sur la sexualité et la thérapie.





Ce document inédit retrace la filmographie de Michel Meignant, une carrière cinématographique de plus de 60 ans marquée par la réalisation d'une centaine de films. Il présente vingt-six d'entre eux, depuis sa thèse de médecine, « La phénylcétonurie, une arriération mentale évitable » (1962), à sa dernière réalisation, « La Vérité sur Freud, des archives Freud à #MeToo » (2022).

À mi chemin entre ses usages ethnographiques et médicaux, le cinéma s'est imposé à Michel Meignant comme le moyen d'instruire et de sensibiliser le public à des sujets tels que la sexologie, la psychothérapie et les violences faites aux femmes et aux enfants.

Sa filmographie témoigne ainsi des événements et des grandes découvertes ayant marqué ces dernières décennies les domaines de la médecine et de la psychologie, de la révolution sexuelle à #MeToo, en passant par la lutte contre les violences éducatives ordinaires.

Esprit d'avant-garde, Michel Meignant s'intéressa aux nouvelles méthodes thérapeutiques, qu'il expérimenta lui-même, comme l'EMDR, l'ICV et la Communication non-violente. Il en rencontra les figures emblématiques, telles que Francine Shapiro, Peggy Pace, Thomas d'Ansembourg, Pierre Rabhi et Matthieu Ricard. Il fut l'un des premiers à recueillir le témoignage de Jeffrey Masson, qui, dans « L'Affaire Freud » (2011), alertait déjà de la corrélation entre l'abandon par Freud de la théorie de la séduction pour la théorie des pulsions et les violences faites aux femmes et aux enfants.

La filmographie de Michel Meignant est un ouvrage à la croisée des chemins de la médecine et de la psychologie, à mettre entre les mains de tous ceux qui ont la conviction que la non-violence et l'empathie peuvent changer le monde.